
Talande möten

© Tove Söderqvist Dunkers Sept. -06
Handledare U. Janson

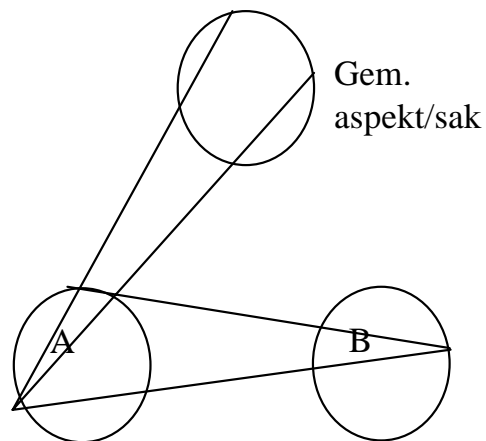
Leksamspelets betydelse

- Barn har sina unika aspekter med sig i samma lek. I samspelet kan dessa aspekter vidgas och därmed också vara delaktighetsbefrämjande.
 - Samspelet kan ibland försvåras av aspekternas olikhet i form av olika symboltänkande, situationens krav eller tillgänglighet till nödvändig information.
 - Ur delaktighetsperspektiv är det viktigt att förstå hur samspelet fungerar i kamratkulturen.
 - Ur samspelssituationer utvecklas ibland kamratrelationer.
-

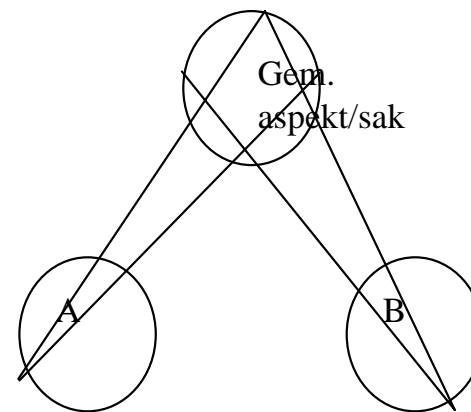
Gemensamt fokus/sakförhållande

- För att ett samspel ska uppstå måste det finnas någon grad av gemensamt fokus/sakförhållande.
- Lekinteraktionen är oftast ett förhandlande om det gemensamma sakförhållandet.

Vertikala relationen



Horisontella relationen



Skola i bollhavet

Sara: Hääärligt

Anna: Oiii

Sara: Nu börjar lektionen

Anna: Okey, då säger vi ett.. två.. tre..plaska runt och hoppa

Sara: Okey (båda kliver upp på kanten, håller varandra i händerna och säger)

Anna: Ett, två, tre

(båda hoppar i samtidigt och börjar simma bland bollarna de härmar varandra)

Sara: Nu är det dags...det börjar

Anna: Men Sara, så här...du var skolfröken och jag var skolbarn eller ska det vara tvärtom? Så låtsas vi att det var rast...och du får låta som en ringklocka

Sara: Jaa

Fortsättning av skola i bollhavet

Anna: Jaa

(Anna hoppar runt i bollhavet. Sara sitter och gungar på kanten)

Sara: Riiing, riiing

Anna: Ska man sitta på kanten då?

Sara: Oj, vad mycket bollar på golvet. Vi måste städa!

Anna: Ja, det måste vi

(de städar och plockar upp bollar)

Anna: Okey, Sara säger du till när du tycker att jag ska vara skolfröken

Sara: Jag är skolfröken fortfarande

Anna: Okey, men säger du till

Sara: Mmm

Forts. skola i bollhavet

Sara: Kan vi inte bara...men nu är det en väldigt speciell lektion för det är nämligen sångstund.

Då ska vi sjunga alla sånger som vi hittat på

Anna: Alla sånger som vi har hittat på?

Sara: Vi kan börja med den där "Julia tycker det är jobbigt sången"

Anna: Julia tycker det är jobbigt, ska jag börja med den

Sara Jaa

Anna: Okey

Anna: *(Anna börjar att sjunga)* Julia tycker det är jobbigt att gå upp på morgonen. Julia tycker det är jobbigt när hon får en massa skäll och nästan varje dag så klagar hon på maten jämnt. Julia tycker det är jobbigt med alla papper som slängs omkring.

Forts. skola i bollhavet

Anna: Har du någon sång som du har hittat på?

Sara: Jaa

Anna: Efter din sång har jag en som heter blomman faller

Sara: Jag har en sång som heter problemlösning

Anna: Vaa?

Sara: Jag tar, du måste alltid vara som en öppen bok för mig

Anna: Jaa

Sara: (sjunger) Du måste alltid vara en öppen bok för mig när du säger att jag är en...snäll till exempel. Jag börjar skolan och du sa till mig du måste alltid vara som en öppen bok för dig och det har varit bra, vår framtid har varit bra. Jag är så vacker det säger du men det tycker inte jag.

Leken i fokus

- Sara och Anna visar att de turas om att komma med olika förslag på hur leken ska fortsätta. De förhandlar om hur skoldagen ska symboliseras i leken.
- I leken upprepar de vad den andre just sagt, som en bekräftelse. Det är viktigt att verbalt bekräfta var man är i leken och vad som händer härnäst. Återetablera deras gemensamma lekfokus
- *Är det fortfarande det här som gäller? Du säger väl till om det ändras*
- Likheten i kommunikationen, det symboliska tänkandet och utförandet (i det här fallet med hjälp av ljud, rörelser, avgränsad yta) underlättar förhandlingen hur leken kan ledas vidare

Mellanmål

En av flickorna i kön: Vi dansar

De andra flickorna: Jaa

(Flickorna i kön börjar att dansa till musiken)

Sara har kommit fram till kön)

Sara: Kom och sätt er nu!

En av flickorna: Inte vi, vi ska hämta mellis

(Flickorna fortsätter att dansa. Sara börjar då också att dansa. De andra flickorna fokuserar nu på personalen kommer och ställer sig vid mellanmålsvagnen. Sara fortsätter att dansa, hon dansar längs med kön. Nu är det bara hon som dansar. De andra tittar menande på varandra).

En av flickorna: Sluta Sara, du trängs!

Forts. mellanmål

Några av flickorna tittar irriterat på varandra och sedan på Sara. Personalen som står vid vagnen uppfattar irritationen....)

Personal: Du kan sätta dig Sara, du behöver inte köa!

(Sara sätter sig själv vid bordet . Barnen hämtar sitt mellanmål och kommer nu och sätter sig en efter en vid bordet. Sara blir efter en stund serverad sitt mellanmål av personalen)

Problemställning

- Hur kan vi pedagoger underlätta samspelet mellan seende och blinda skolbarn??
(utifrån exemplet med "mellanmålet")
 - Kan det vara så att barn som har en grav synskada har lättare att samspela med varandra??
(utifrån exemplet med "skolan i bollhavet")
 - Inte bara individuella utvecklingsplaner, utan en kollektiv utvecklingsplan för hela barngruppen/skolklassen??
-